



pedermooos

pedermoos

pedermoos

1. udgave, 1. oplag

© 1988 Teknologisk Instituts Forlag

Fotos: Jørgen Schytte, side 6: Jonals

Reproduktion:

Bernhard Middelboes Reproduktionsanstalt

Bogen er sat med Meredienne

Trykt og indbundet hos

Rosendahls Bogtrykkeri · Esbjerg

Papir: Uno-matt 130 g

Omslag: Uno-matt 240 g

Grafisk tilrettelægning:

TI/Grafik

Eftertryk med angivelse

af kilde ses gerne

ISBN 87-7511-845-9

INDHOLD

Forord 3

Peder Moos 7

Billedfortegnelse 51

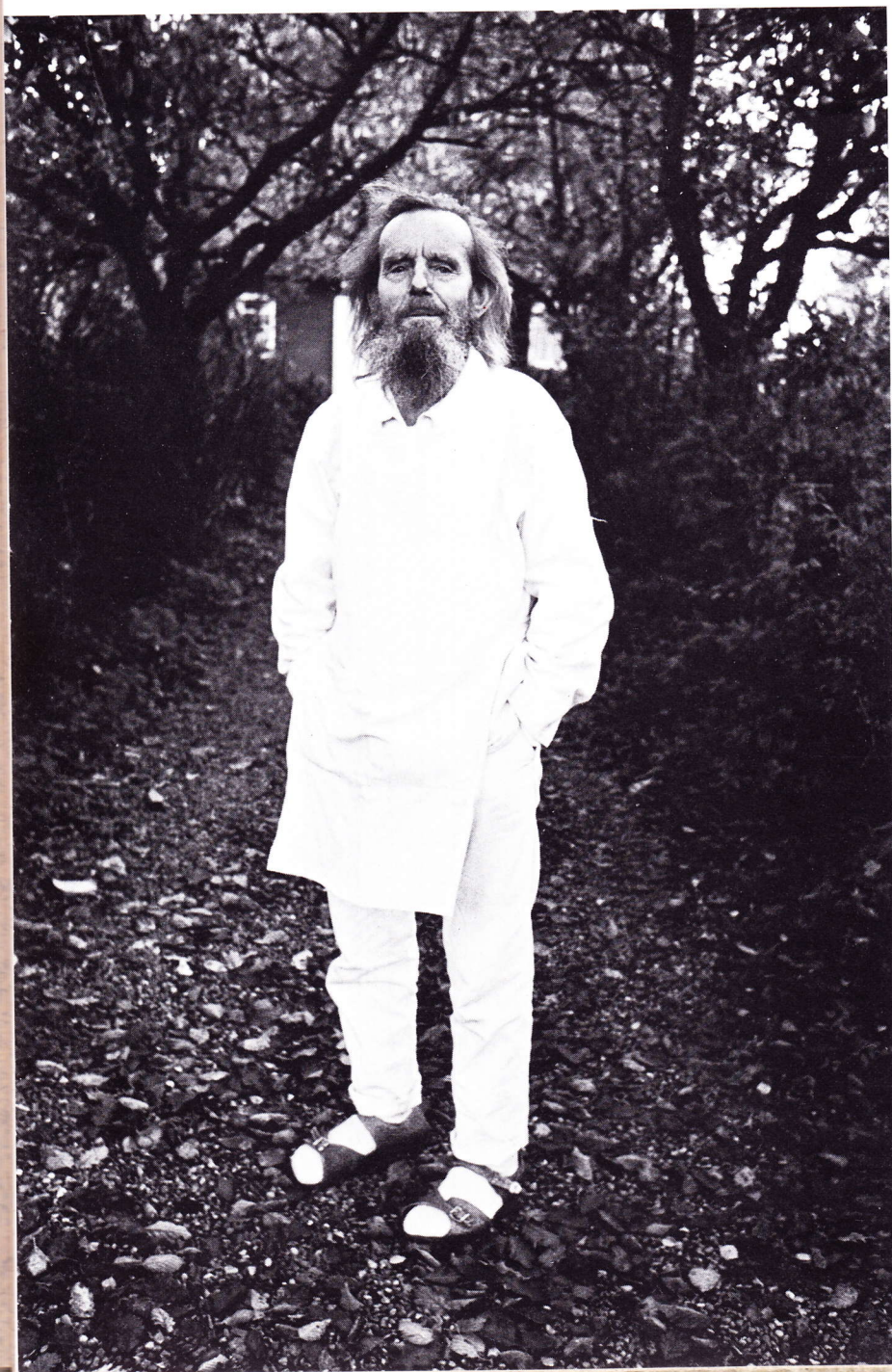
Forord

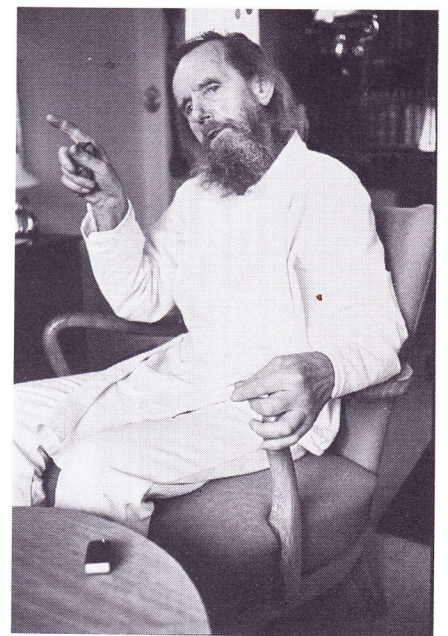
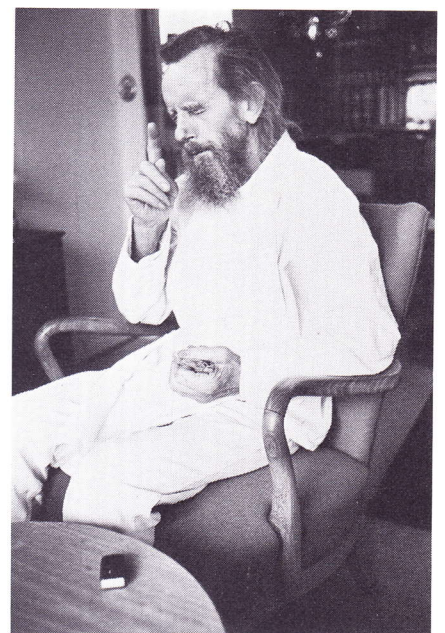
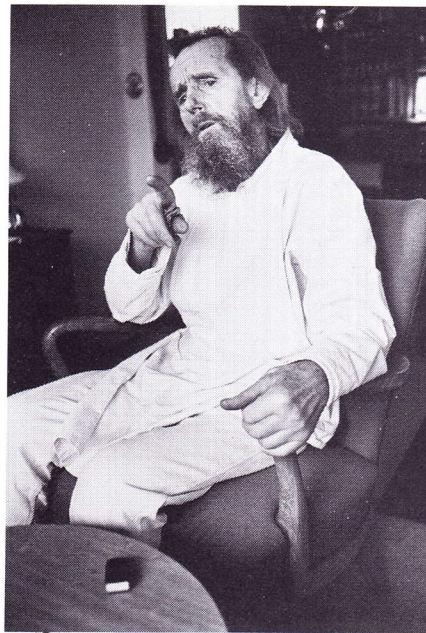
Dansk møbelkunst har været præget af talent. Den mest originale af alle de talentfulde møbelsnedkere er Peder Moos, en sand møbelkunstner.

Dyb forståelse for materialet, enestående beherskelse af håndværket, respekt for møblets funktion, sammenfattet i et ofte overraskende, men altid harmonisk, frodigt kunstnerisk udtryk. Ud fra de individuelle muligheder i det enkelte stykke træ har Peder Moos skabt møbler, der bygger på det sublime håndværk præget af overdådige detaljer. Resultatet er inspireret skønhed. Der er sjæl i alle Peder Moos' møbler.

Et optimistisk, måske lidt naivt håb med denne bog er, at de der skal skabe og producere fremtidens møbler vil lade sig inspirere af Peder Moos og dermed få lidt mindre tro på, at det alene er ny teknologi og massefabrikation, der kan tegne fremtiden. Den skulle gerne være præget også af intuition og talent, det uberegnelige og normoverskridende, som Peder Moos forener med den gode håndværkers dybtgående kendskab til materialerne.

Morten Knudsen







Peder Moos

Peder Moos, født 27. januar 1906 i Nybøl, Sønderjylland. Forældre: Gårdejer Peder Moos og Magdale-
ne Moos. Ægtefælle: Ragnhild Lo-
rentzen.

Uddannelse

Elev på Askov Sløjdscole 1920-21.
I lære hos snedkermester Korn-
bech i Nybøl 1921-22 og udlært
hos Knud Nørrelund i København
1922-25. Arbejdede 1926-29 i Pa-
ris, Geneve og Lausanne. Egen
virksomhed 1935-56 i Bredgade i
København og samtidig elev på
Kunstakademiets aftenskoler hos
arkitekt Kaare Klint 1936-38 og
hos billedhugger Utzon-Franck
1938-40. Siden 1962 egen virk-
somhed i Bredebro.

Stillinger

Lærer på Askov Sløjdscole
1929-31, ansat hos snedkermester
Peter Petersen 1931-35, lærer på
Teknologisk Institut 1941-43, Kø-
benhavns kommunes aftenskole
1950-53, leder af træsløjdafdelin-
gen på Den danske Husflidsskole i
Kerteminde 1956-62, den norske
stats lærerskole, Baker 1962-65
(kurser), Tønder Seminarium
1964-65 og Bredebro Aftenskole
1968.

Udstillinger

Snedkerlaugets udstillinger fra
1938-56. Haandarbejdets Frem-
mes udstillinger i ind- og udland
1940-63. Særudstilling i Stock-
holm 1948 og Løgumkloster 1971.

Dansk Kunsthåndværks udstillin-
ger i ind- og udland, bl.a. »Deense
Kunsth Handwerk«, Gemeente Mu-
seum, Haag 1948, »Design in
Scandinavia«, USA 1954-57 og
»The Arts of Denmark«, Metropoli-
tan Museum of Art, New York
1960-61.

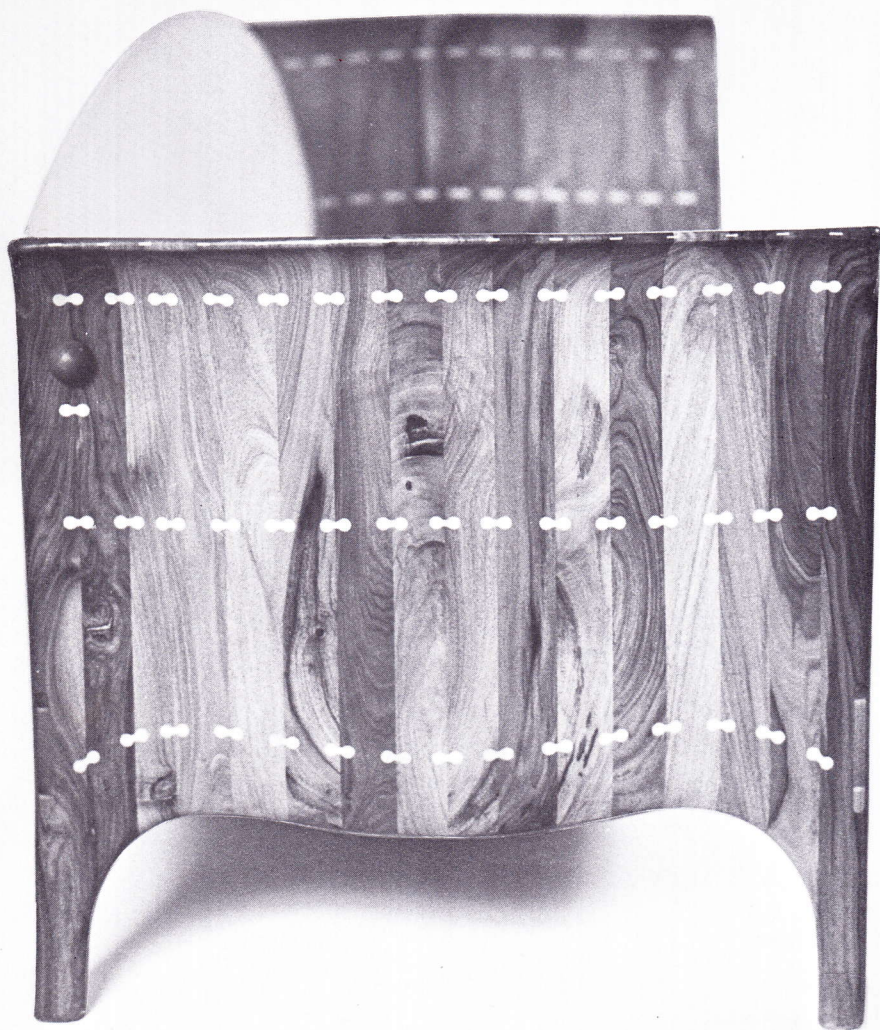
Legater

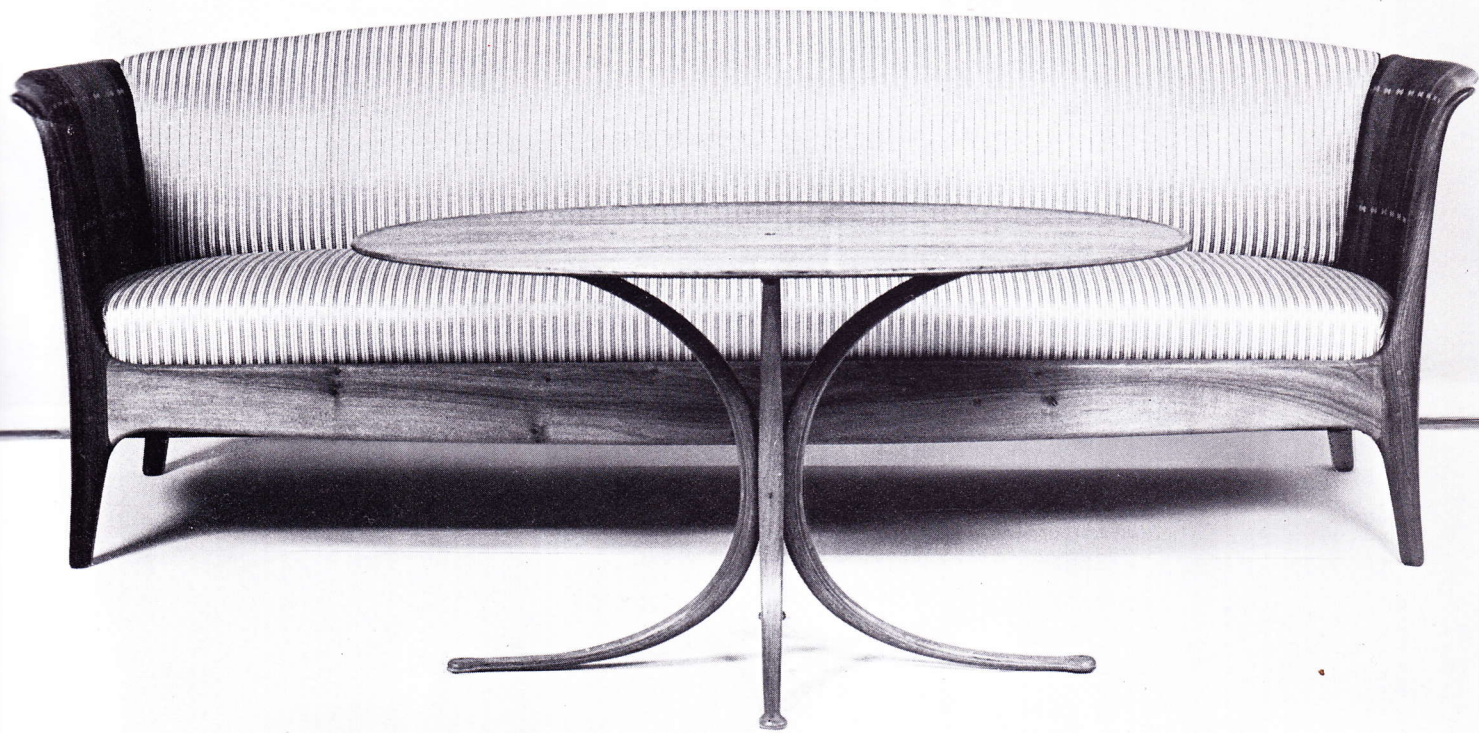
Hirschsprungs legat. C. Olesens le-
gat. Hofjuveler Poul Michelsens
jubilæumslegat. Ole Haslunds le-
gat. Nationalbankens Jubilæums-
fond 1970. Det Sønderjyske Fond.
Gertie Wandels legat.

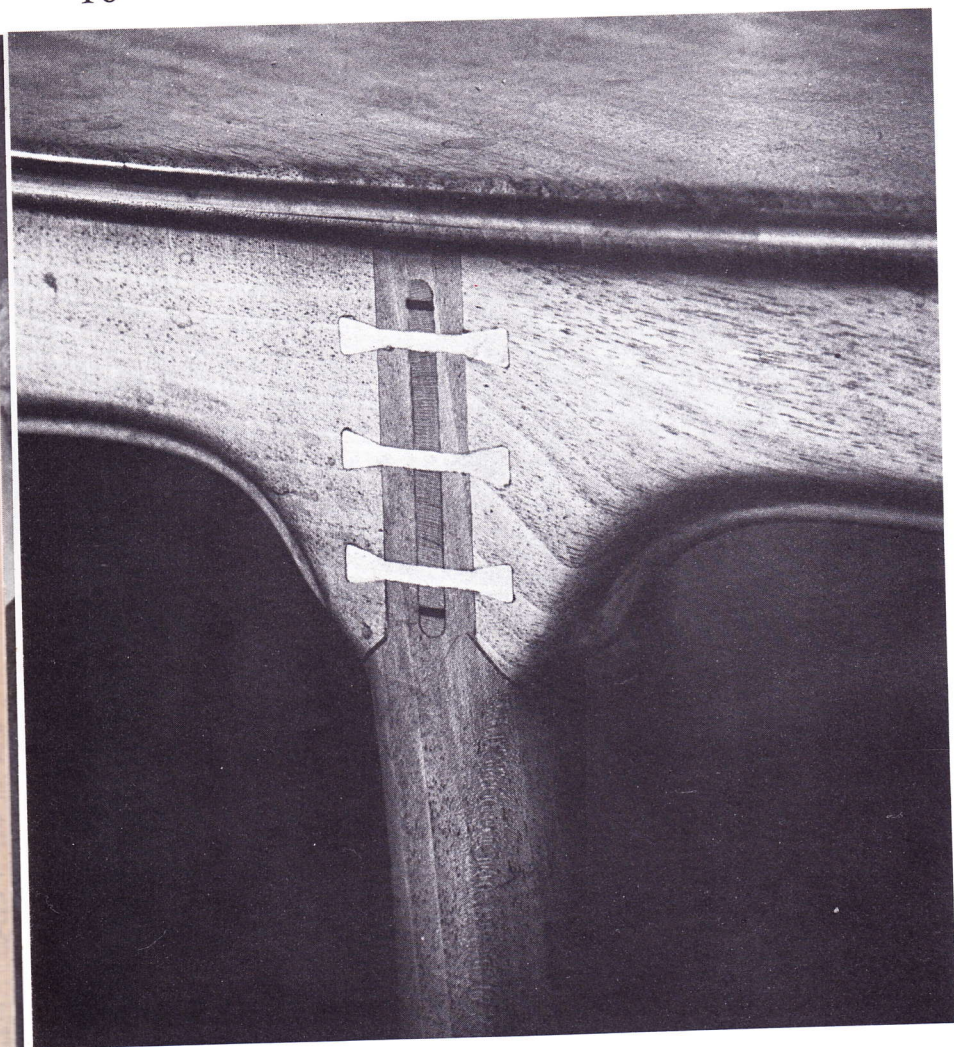
Officielle køb

Kunstindustrimuseet, København.
Nationalmuseum, Stockholm.
Nordenfjelske Kunstindustrimuse-
um, Trondheim. De Sønderjyske
Foreningers bryllupsgave til tron-
følgerparret. Bredebro kirke.

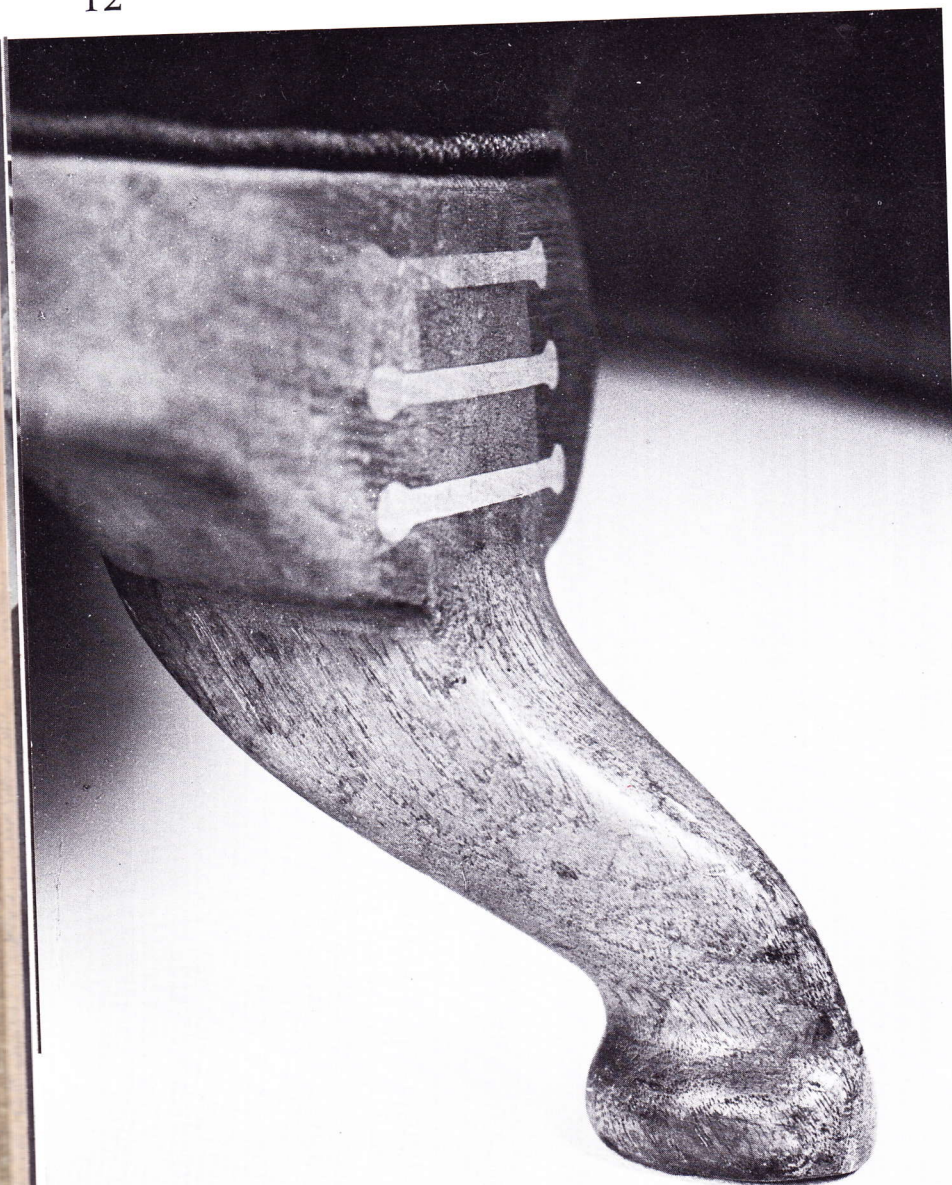
Arbejds- og hjemadresse:
Løgumklostervej 34,
6261 Bredebro.
Telefon 04 74 15 10.



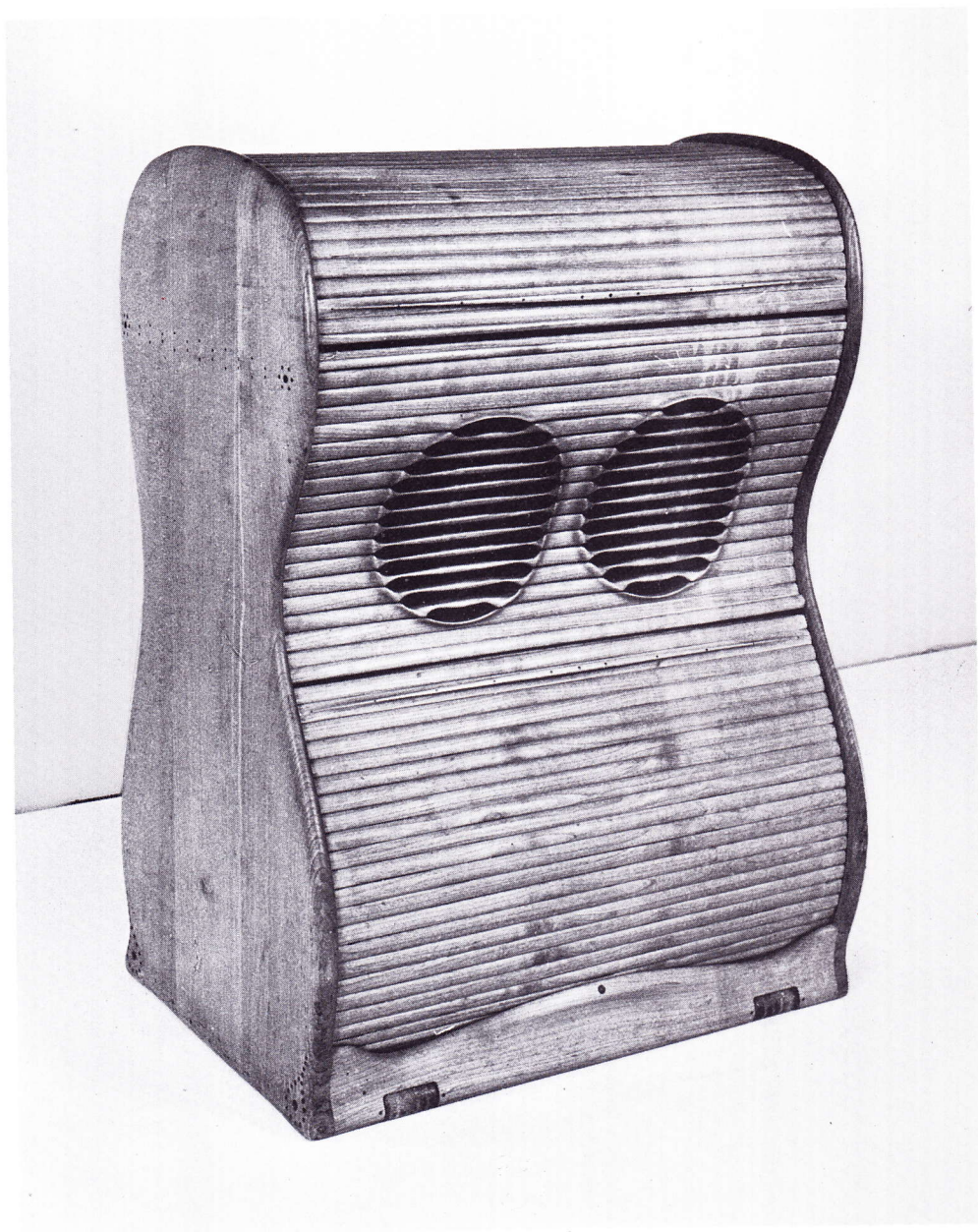


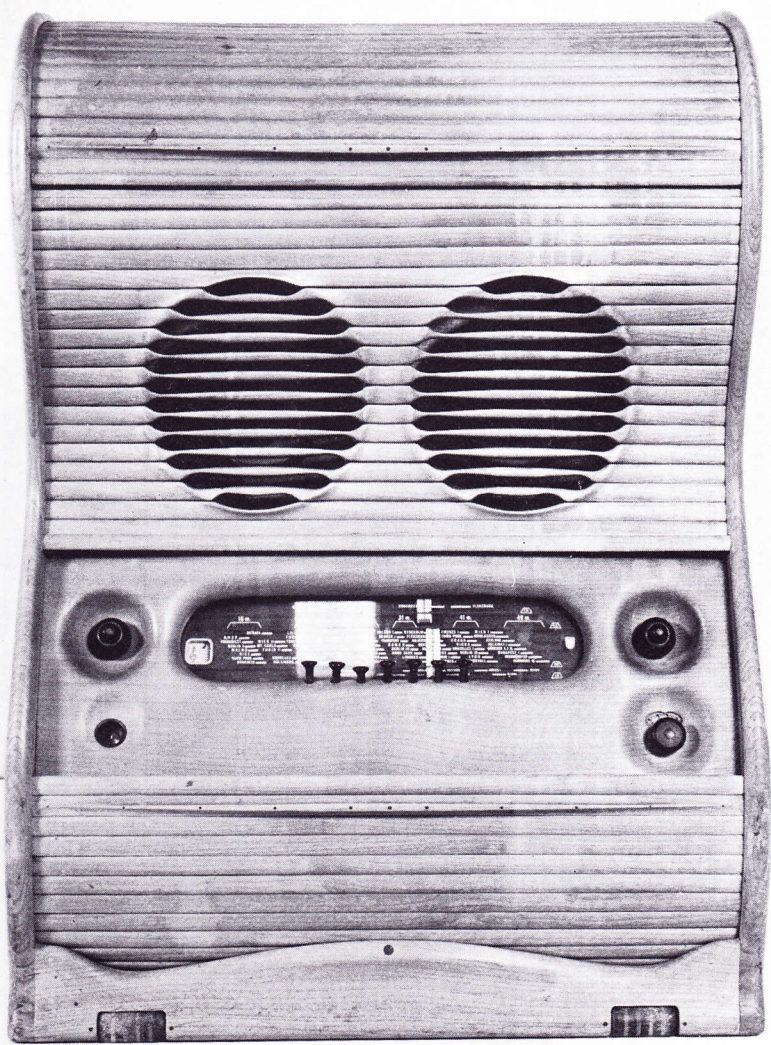


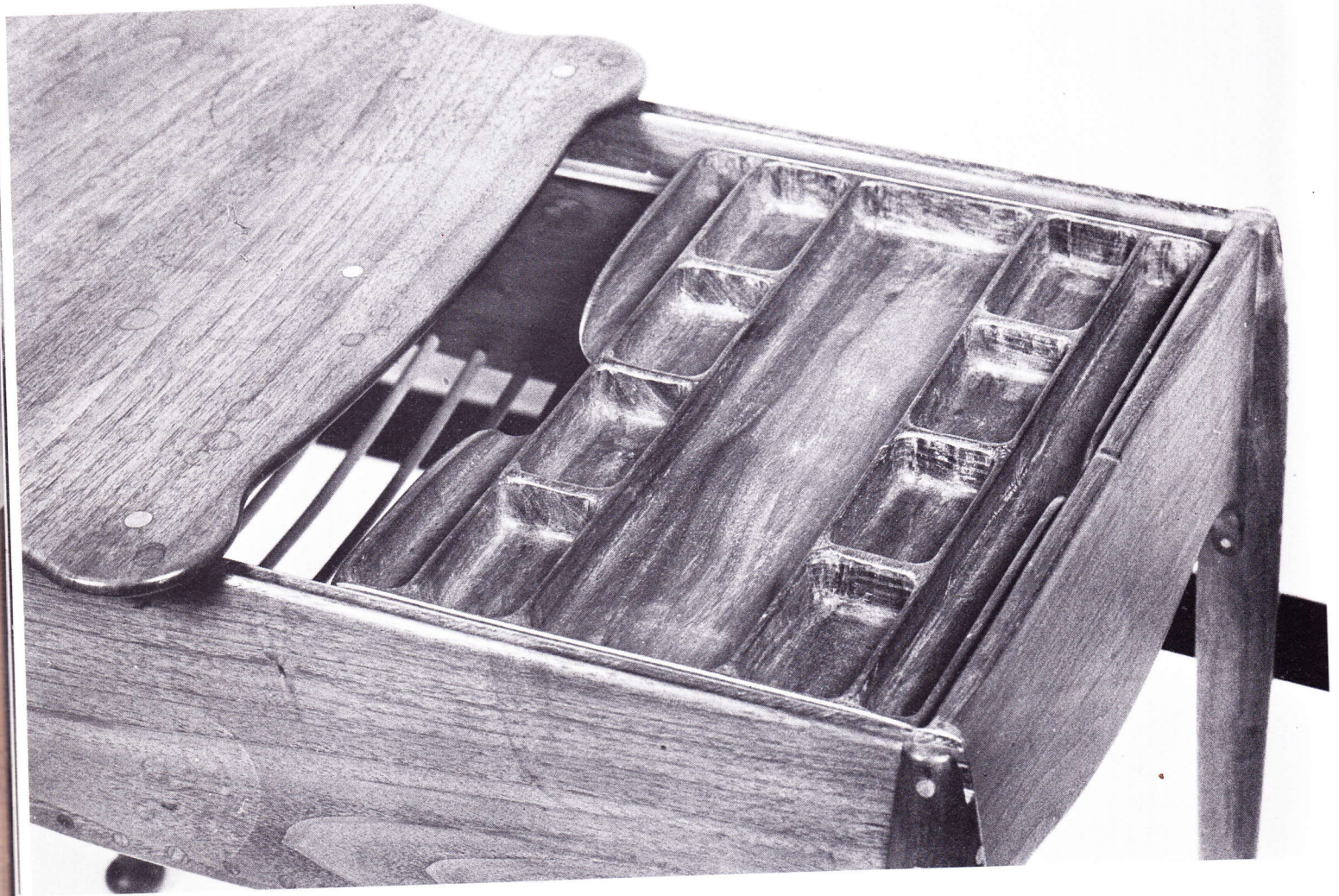




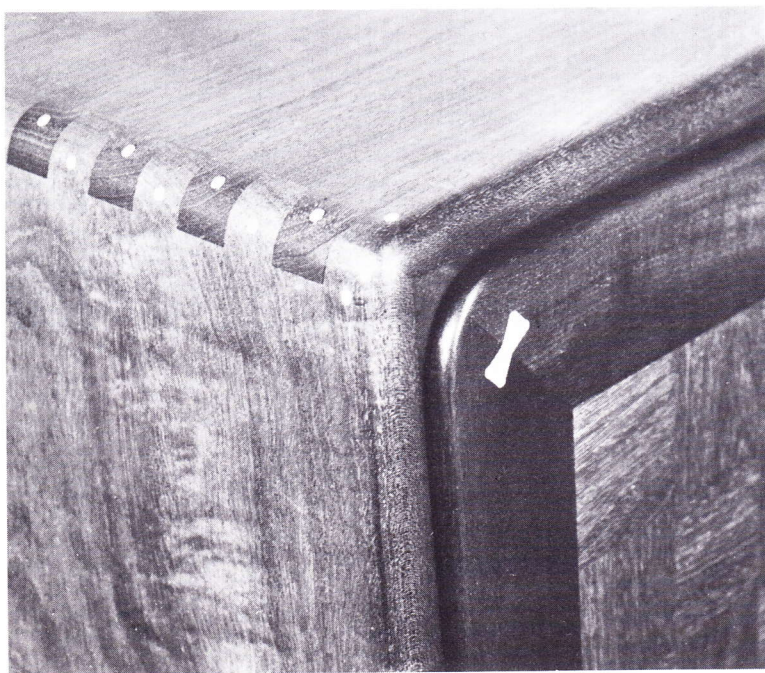


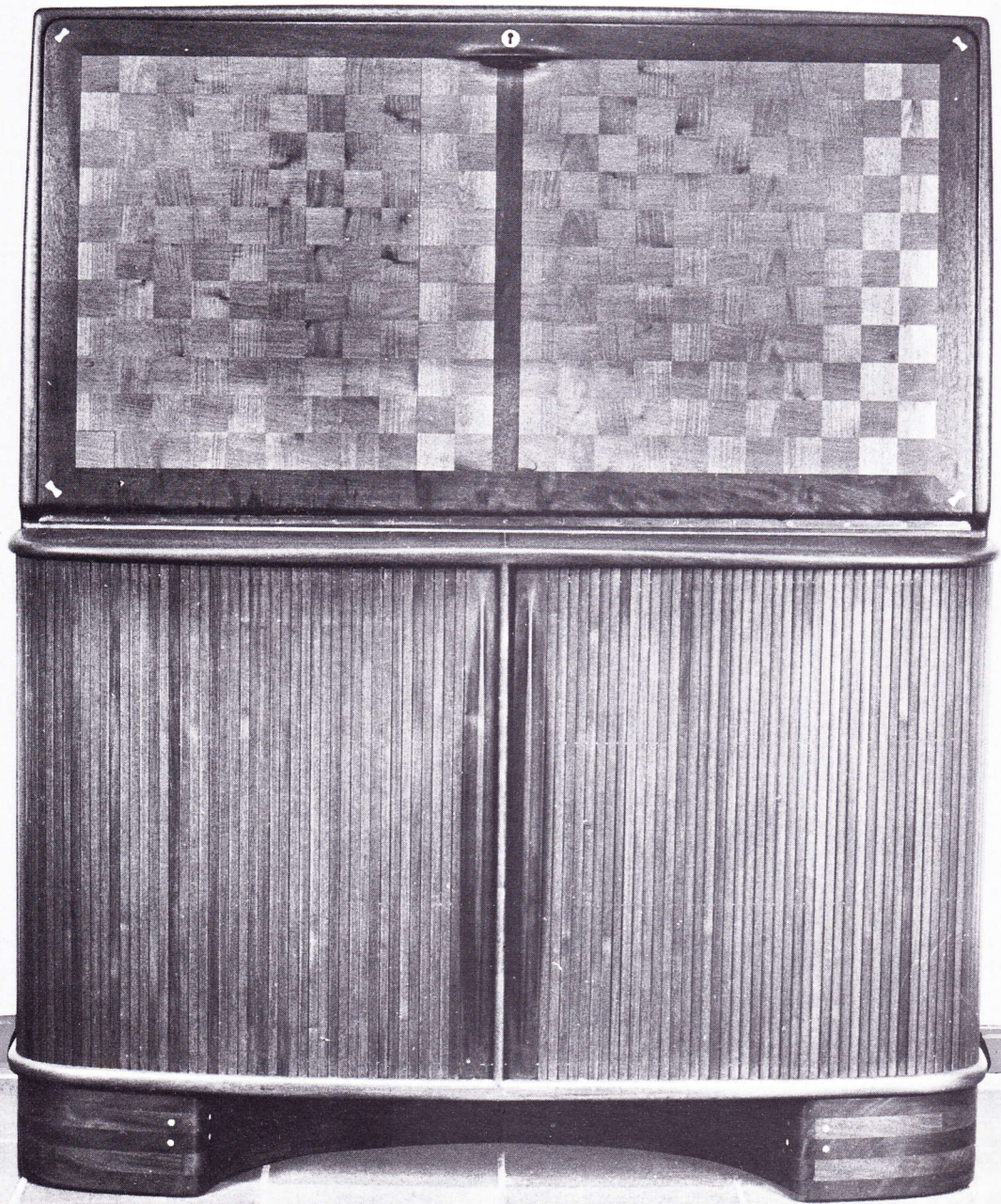






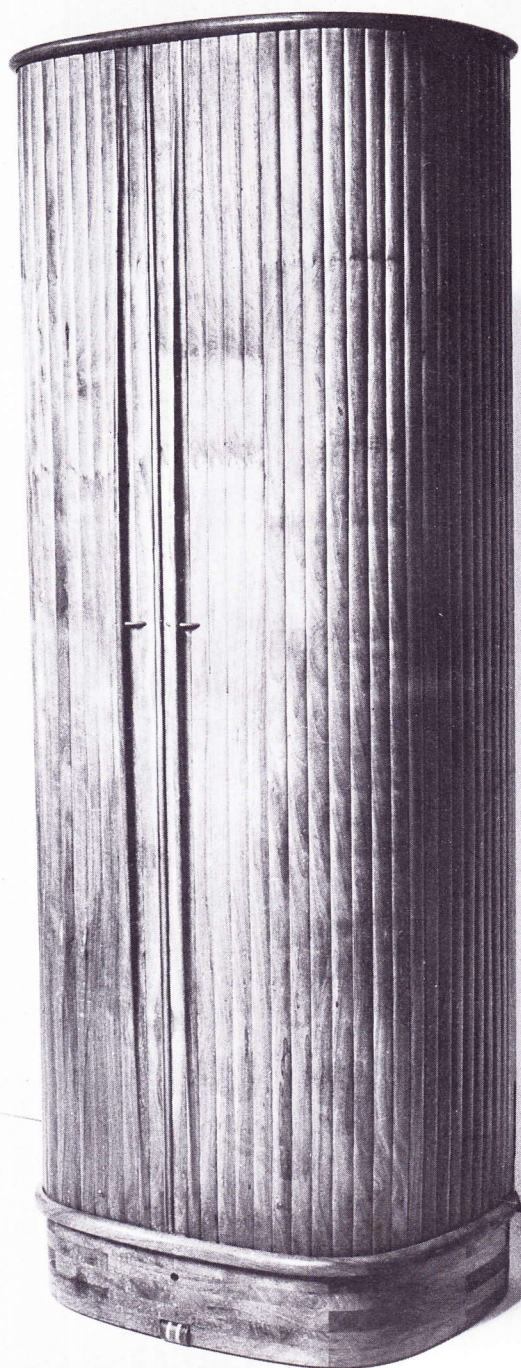


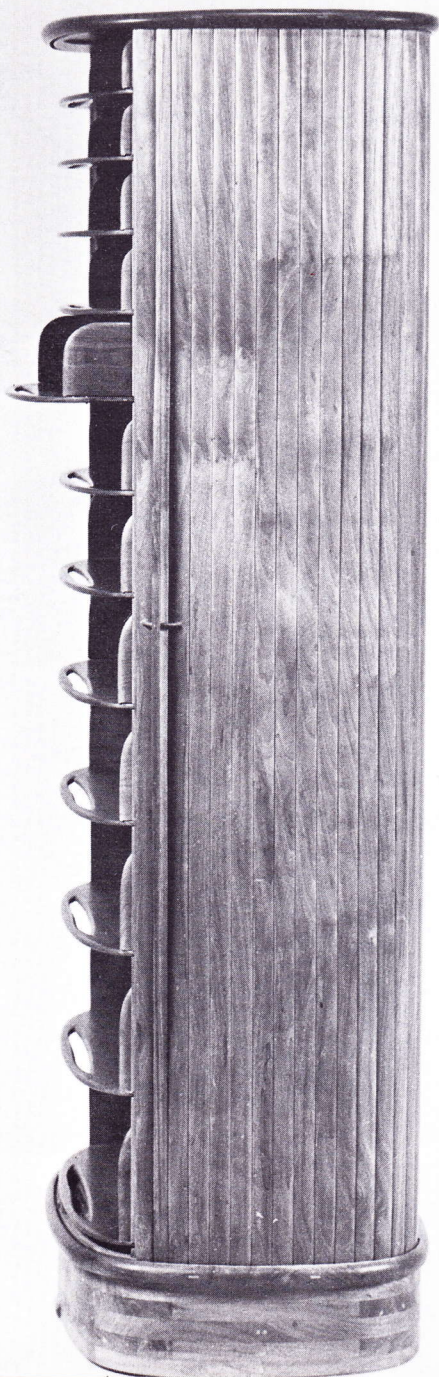




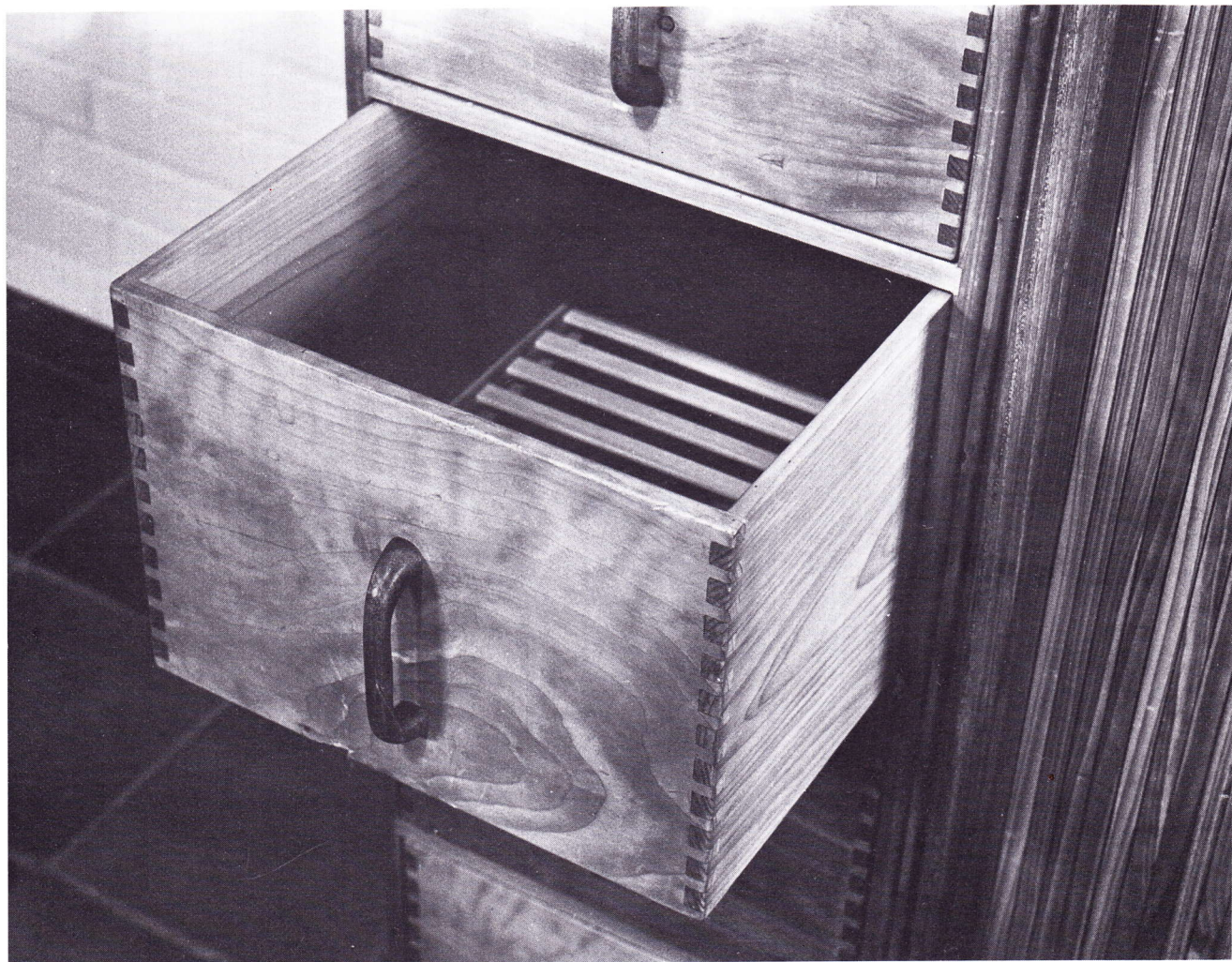










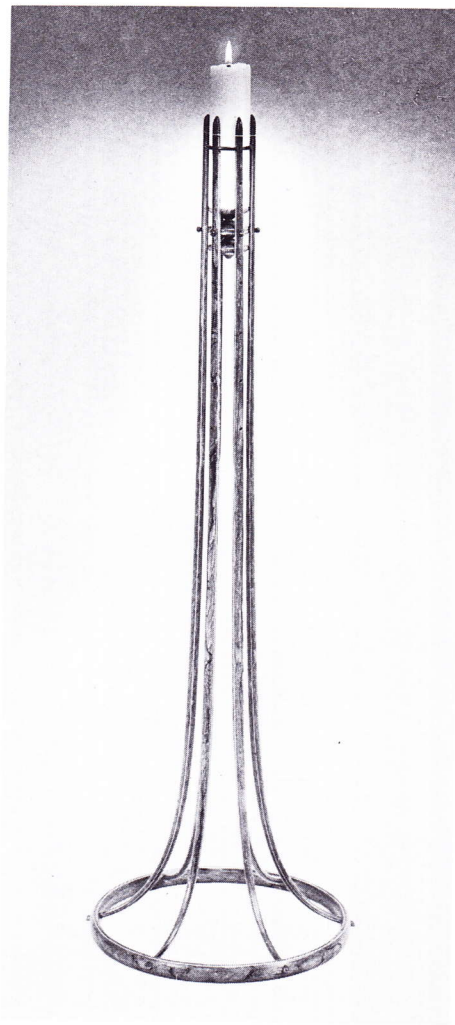
















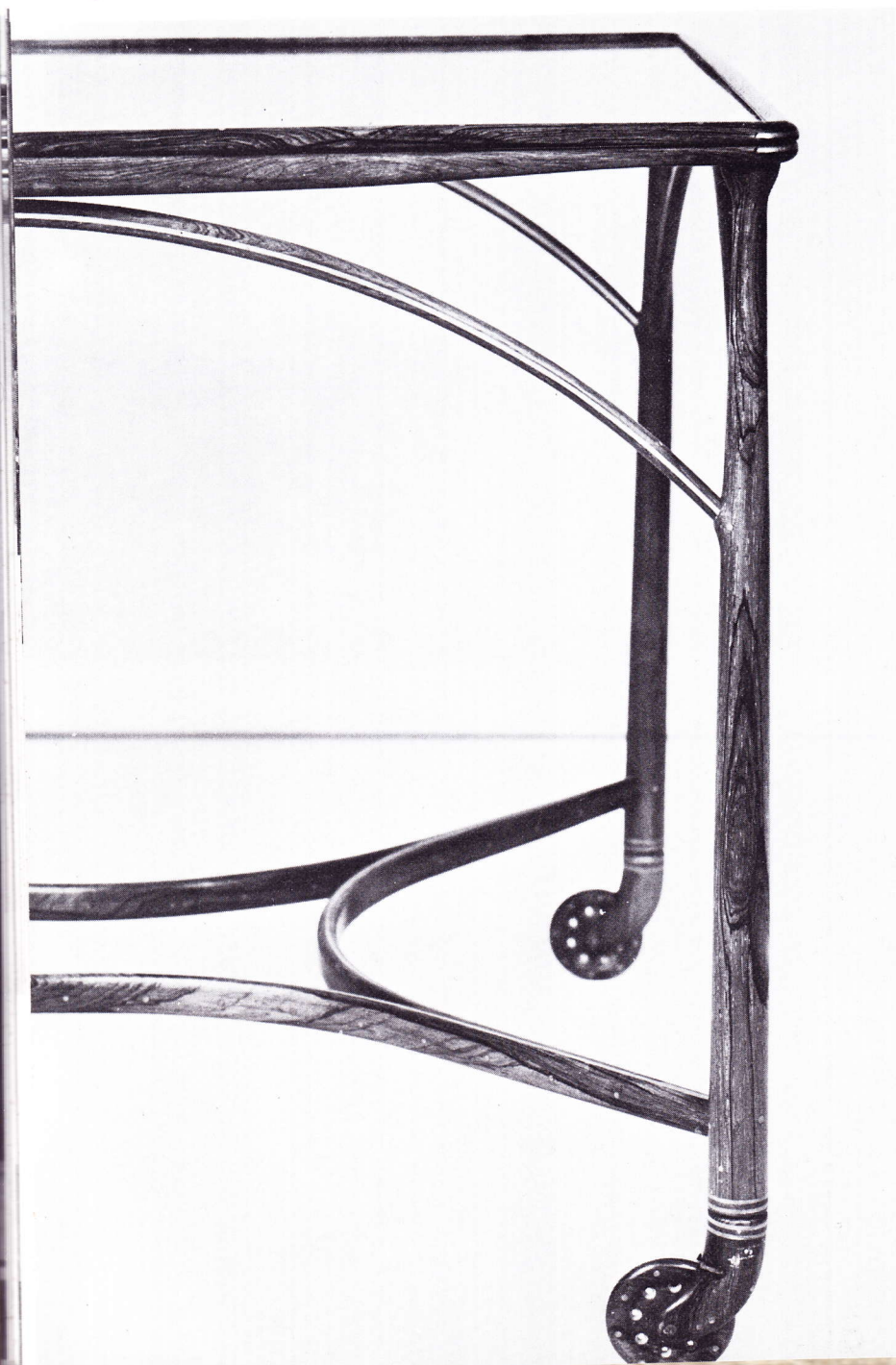


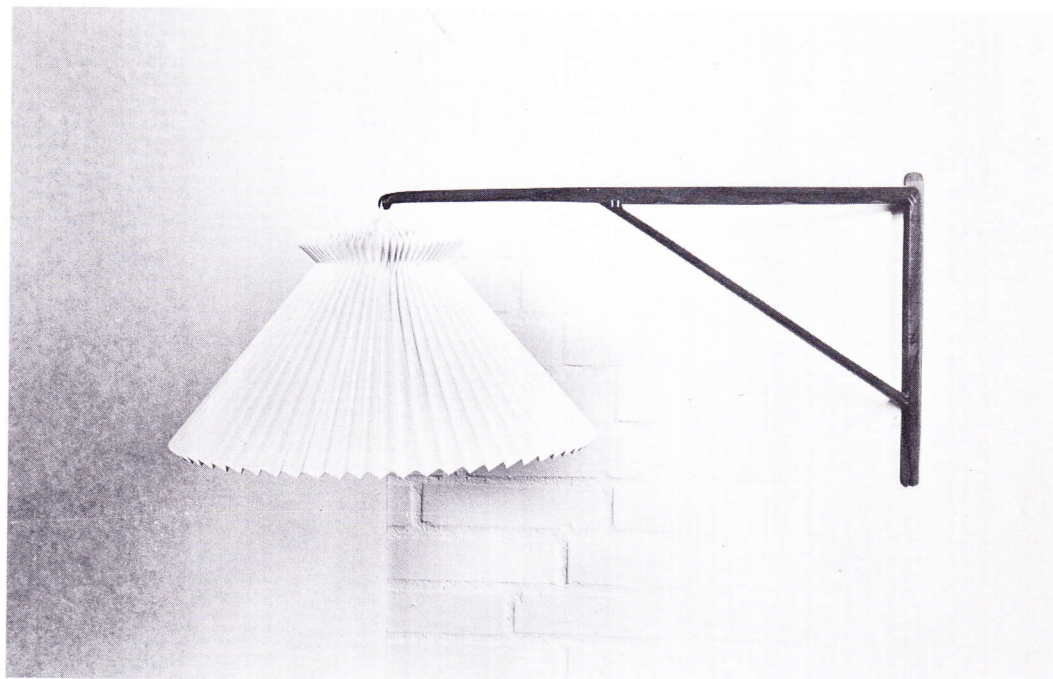


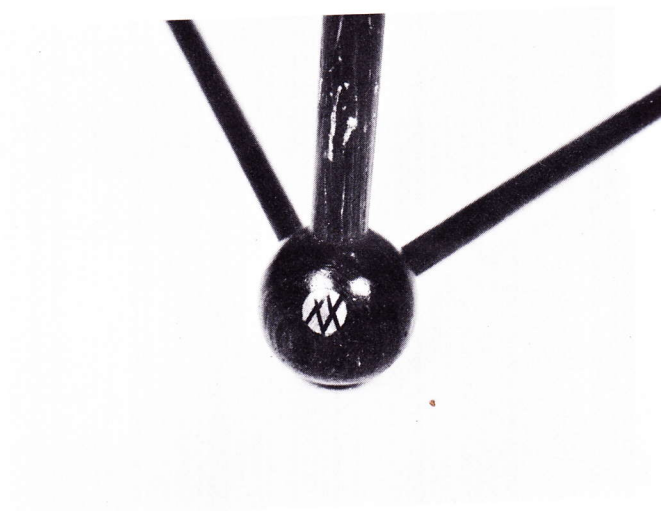


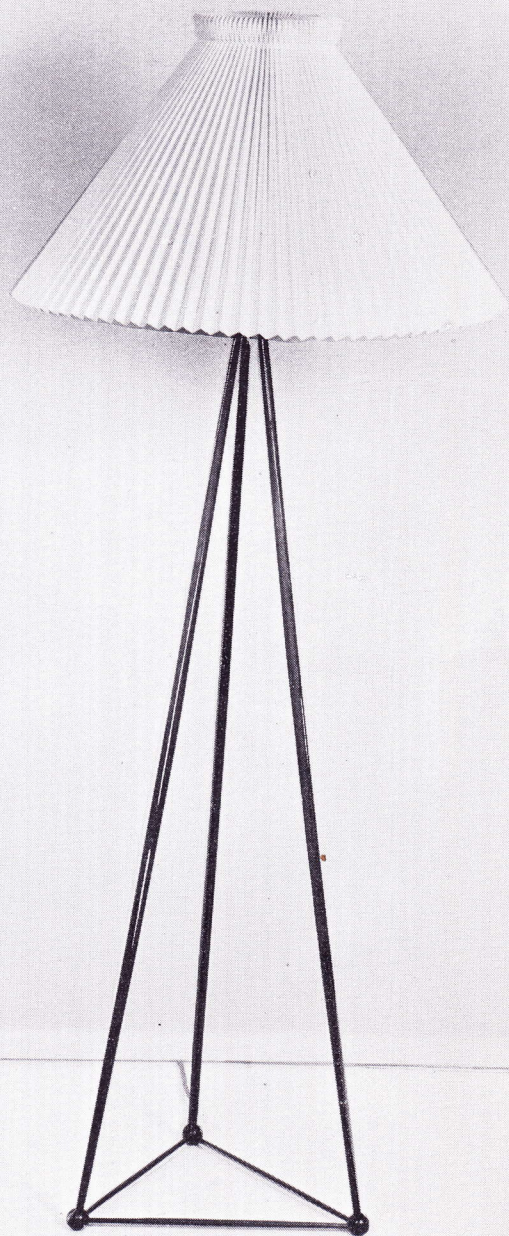
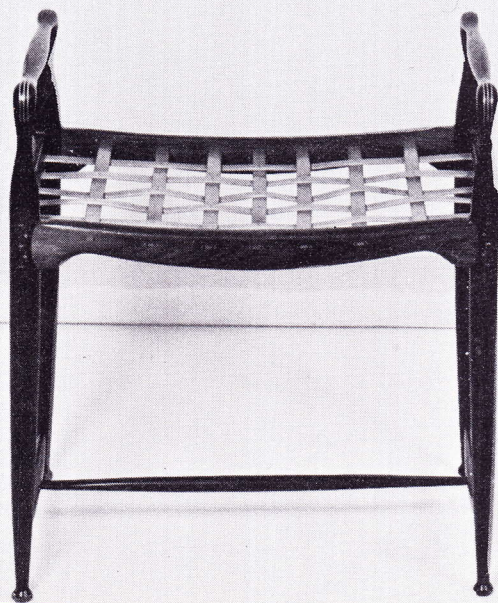








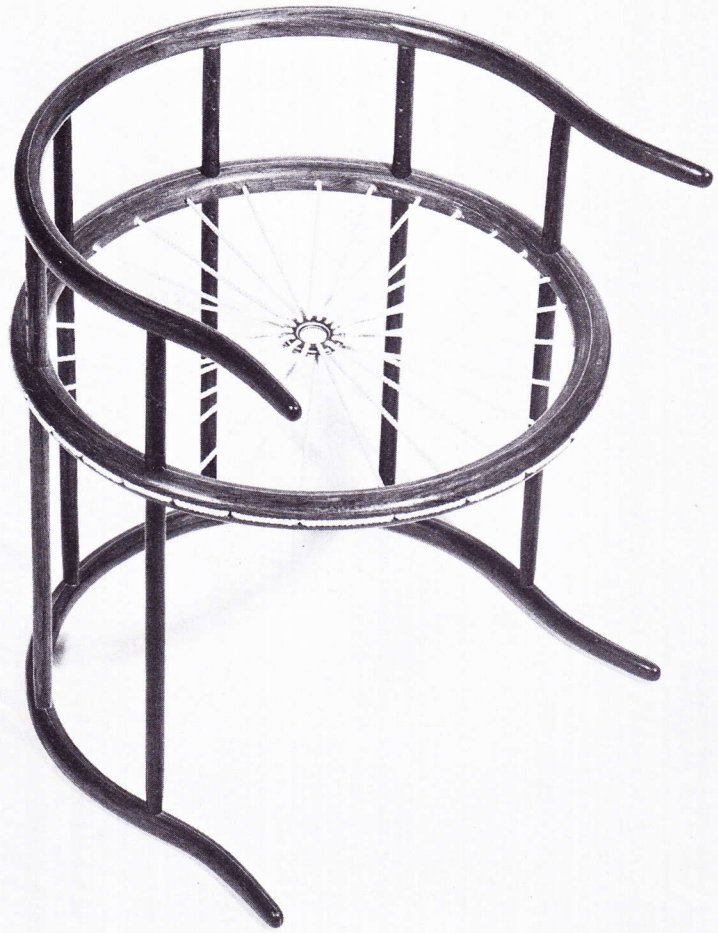


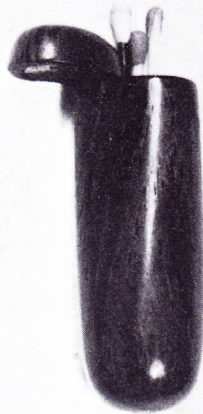
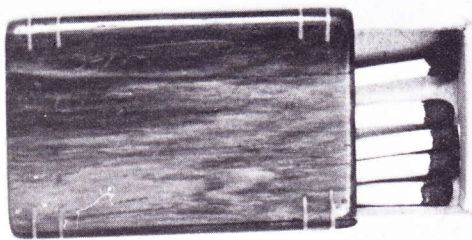
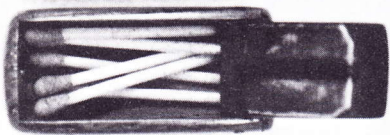
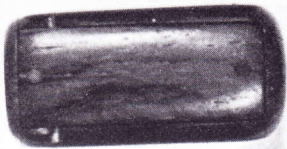
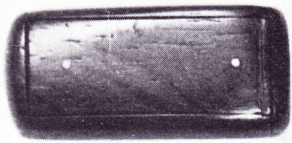


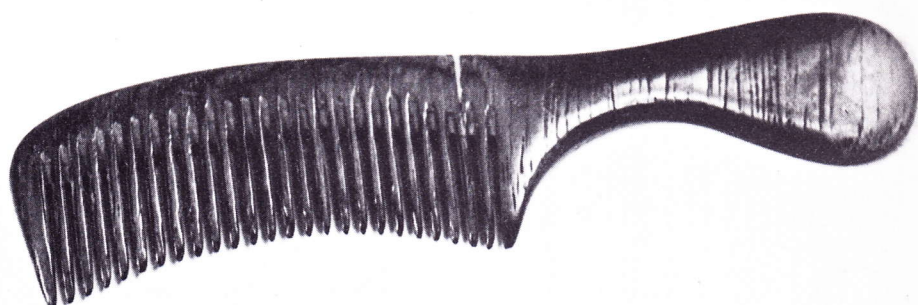


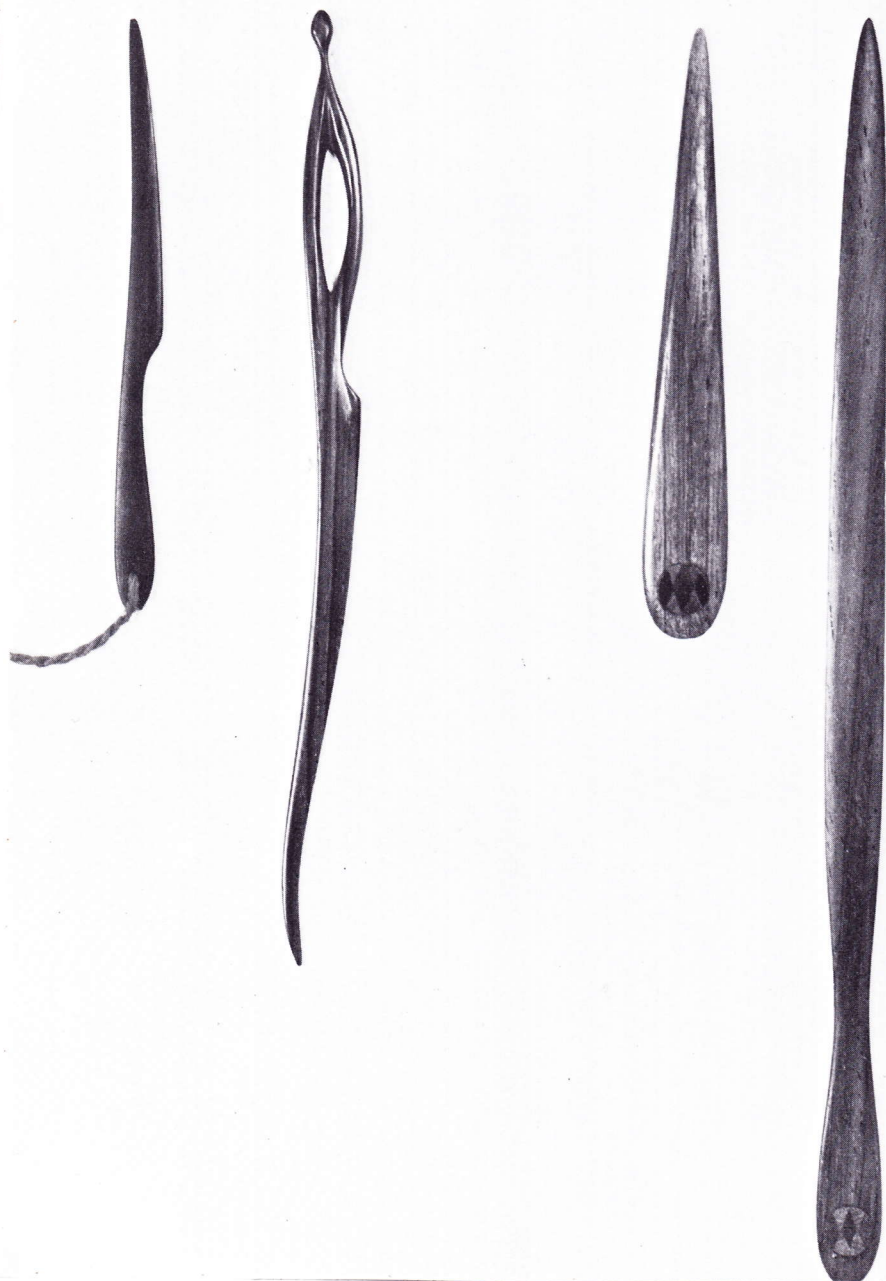




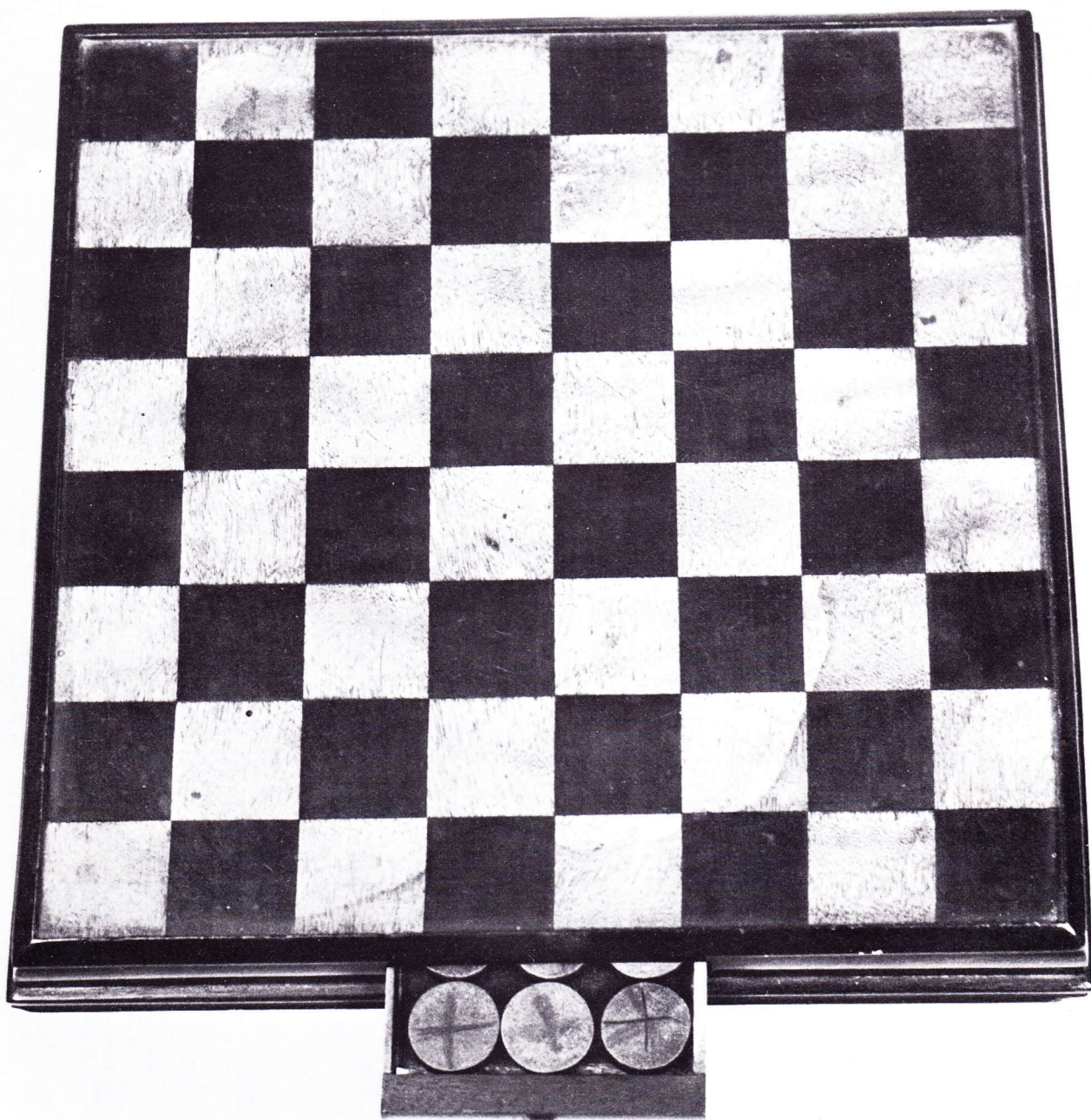












Billedfortegnelse

Om de anvendte træsorter

I

Det primære materiale er den til formålet bedst egnede træsort, anvendt i massivt træ.

II

Den sekundære træsort er valgt udfra ønsket om den mest afvigende farve og med videst mulige hårdhedsgrad som den primære. Anvendelse: Dyvler, nagler, kiler i tappe – samt understregning af formen og teknikken ved laminering – få tingen til at leve.

Om målet

Formen: Når alt overflødigt er fjernet, ville målet være nået.

Det sidste værktøj

Tyndeste høvlspåner – træ mod træ – lyset brydes – manglerne afsløres – der er stadig lang vej hjem. »Til lykke«.

Side 8, 9

Sofa, 1950

Træsart: I Valnød, II Buksbom

Tilhører: Vibeke Crone, Roskilde

Side 9

Ovalt sofabord, 1956

Træsart: I Palisander, II Buksbom

Tilhører: Iris og Karl Dahl, Holte

Side 10, 11

Additionsspisebord med stole, 1944

Træsart: I Valnød, II Ahorn

Tilhører: Vibeke Crone, Roskilde

Side 12, 13

Lille sofa til to eller tre (efter højde og drøjde), 1947

Træsart: I Teak, II Buksbom

Tilhører: Vibeke Crone, Roskilde

Side 14, 15

Radio/grammofonskab (fritstående), 1954

Træsart: I Kirsebær, II Mahogni

Tilhører: Poul Dahl, Virum

Side 16, 17

Sybord, skuffen må jeg vel takke over-fræseren for, 1940

Træsart: I Valnød, II Ahorn

Tilhører: Jens, Gerd og Hans

Mogensen, Kerteminde

Side 18, 19

Skrivemøbel, chatol, 1943

Træsart: I Mahogni, II Buksbom

Tilhører: Vibeke Crone, Roskilde

Side 20, 21

Skabs-reol med udtræksbord (»til vore kæreste ting«), 1956

Træsart: I Palisander, II Buksbom

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 22, 23

Nodeskab, skufferne stopper ved et passende udtræk, 1955

Træsart: I Valnød, II Buksbom

Tilhører: Carl Dahl, Hellerup

Side 24, 25

Klædeskab, skufferne har den mere »luftige« tremmebund, 1943

Træsart: I Cedertræ; II Teaktræ til sokkel og skuffegreb

Tilhører: Sv. A. Kvorning,

København

Side 26, 27

Spejl, med skab. Spejlet her vist til brug i siddende stilling, kan

svinges op, passende til stående stilling, 1943

Træsart: Mahogni

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 27

Seng, måske noget inspireret af fortidens sengehalm, 1943

Træsart: I Cedertræ (Voksested:

Fyn), II Teak til benene, som er forsynet med ruller

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 28, 29

Klædebøjle, 1945

Træsart: I Palisander, II Buksbom

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 30

Lysestander, 1955

Træsart: I Palisander, II Buksbom

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 30, 31

Skrivebord med »hjemmelavet«

centrallåsesystem. Skuffer i

formspændt citrontræ, 1954

Træsart: I Palisander, II Citrontræ,

III Buksbom

Tilhører: Familien Ragoczy,

Klampenborg

Side 31

Gulvlampe, »Debut«,

Haandarbejdets Fremmes

Udstilling, 1953 i

Kunstindustrimuseet

Træsart: I Palisander, II Buksbom

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 32, 33

Skrivebord, skuffer med

centrallåsesystem fremstillet af

Peder Moos, 1944

Træsart: I Valnød, II Buksbom,

III Ahorn

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 33

Bordlampe, drejer- og

snedkerarbejde (foden), 1939

Træsart: I Mahogni, II Buksbom

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 34, 35

Sofabord (»Museumsbord«), udført

i flere eksemplarer, kvaliteten

højet ved eliminering af fejl,

1942-43 og 1955.

Træsart: I Palisander, II Buksbom

Tilhører: Kunstindustrimuseet,

København. Nationalmuseet,

Stockholm. Nordenfjelske
Kunstindustrimuseum,
Trondheim.
Enkelte eksemplarer i privateje

Side 36

Sofabord, rundt, samles uden
værktøj, 1946
Træsart: I Mahogni, II Ahorn
Tilhører: Else Wium-Andersen,
Herning

Side 37

Sofabord, rundt, samles uden
værktøj, 1944
Træsart: I Valnød, II Ahorn
Tilhører: Jens, Gerd og Hans
Mogensen, Kerteminde

Side 37

Lille stol, 1944
Træsart: I Kirsebær, II Mahogni
Tilhører: Jens, Gerd og Hans
Mogensen, Kerteminde

Side 38, 39

Rullebord, 2 glas til evt. indlæg,
1956
Træsart: I Palisander, II Buksbom
Tilhører: Udenrigsministeriet,
placeret i Den danske Ambassade i
Washington.

Side 39

Væglampe, lampearmer, 1936
Træsart: I Palisander, II Buksbom
Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 40, 41

Gulvlampe, serie-model (udført i ét
eksemplar), 1954
Træsart: Palisander
Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 40, 41

Taburet med flettet sæde i ahorn
til løs pude, 1944
Træsart: I Palisander, II Ahorn
Tilhører: Albinus Risom, Vanløse

Side 42, 43

Gyngestol (udstillet flere gange
undervejs, heraf navnet: »Den
ufuldendte«), 1952
Træsart: I Kirsebær, II Mahogni
Tilhører: Familien Ebert,
København

Side 43

3 indskudsborde, 1944
Træsart: I Elmetræ, II Mahogni
Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 44

Globus, lige egnet stående eller
hængende, 1957
Træsart: I Palisander, II Buksbom
Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 45

Barnestol, vendbar, sædet
flytteligt, 1968
Træsart: I Palisander, II Buksbom
Tilhører: Jens, Gerd og Hans
Mogensen, Kerteminde

Side 46

Tændstikæsker, til små danske og endnu mindre italienske, 1960

Træsart: Palisander

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 47

Kam og spejl en miniature, spejlet 52 mm i konveks, hvorved synsfeltet udvides til det firedobbelte.

Udført i 2 eksemplarer, 1950

Træsart: Palisander

Tilhører: Familien Moos, Bredebro, og Gerd Mogensen, Kerteminde

Side 48

Papirknive, neglerensere m.m., eksempler på undervisningsemner ved Rundbordsskolen med formøkonomi som mål, 1958

Træsart: Palisander

Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 49

A: 2 skeer, lyst til også at forme et spiseredskab. B: Modellørværktøj, 1952

Træsart: Palisander

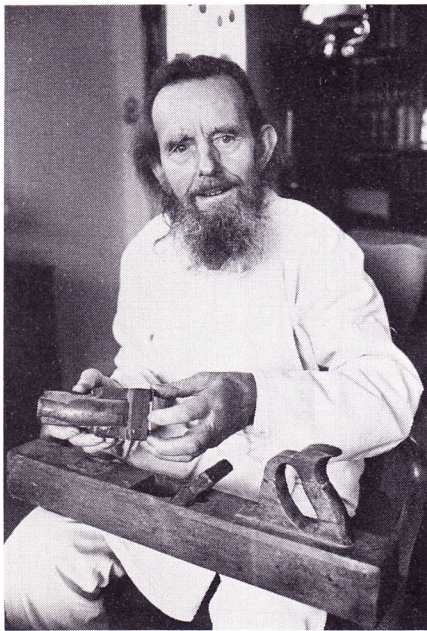
Tilhører: Familien Moos, Bredebro

Side 50

Dambræt, lærlingens julegave til barndomshjemmet, 1924

Træsart: Mahogni, Ibenholt og Buksbom

Tilhører: Bjarne Moos, København



Dansk møbelkunst har været præget af talent. Den mest originale af alle de talentfulde møbelsnedkere er Peder Moos, en sand møbelkunstner.

Dyb forståelse for materialet, enestående beherskelse af håndværket, respekt for møblets funktion, sammenfattet i et ofte overraskende, men altid harmonisk, frodigt kunstnerisk udtryk. Ud fra de individuelle muligheder i det enkelte stykke træ har Peder Moos skabt møbler, der bygger på det sublime håndværk præget af overdådige detaljer. Resultatet er inspireret skønhed. Der er sjæl i alle Peder Moos' møbler.

ROSKILDE BIBLIOTEK



Pedermoos

vma
99.4 Moos, Peder

11-845-